

24 december 2018

Kerstnacht

in Gasthuis Leeuwenbergh

m.m.v.

Ralph Rousseau, *viola da gamba*

Irene Maessen, *sopraan*

Eleonora Pameijer, *dwarsfluit*

Dick van Dijk, *orgel*

speciale gast:

Ingmar Heytze

Aanvang 21.00 uur

Zaal open 20.15 uur

Gratis toegang

(reserveren niet mogelijk)

www.leeuwenbergh.org



Gasthuis
Leeuwenbergh

Woord vooraf

Welkom in Gasthuis Leeuwenbergh!

Alweer voor de veertiende keer openen wij de deuren van Gasthuis Leeuwenbergh voor de gezamenlijke kerstnachtviering met muziek en zang.

We zijn zeer verheugd dat we dit jaar viola da gamba-virtuoos Ralph Rousseau in ons midden hebben. Samen met sopraan Irene Maessen en fluitiste Eleonora Pameijer heeft hij prachtig programma samengesteld met onsterfelijke muziek van o.a. Bach, Händel en Vivaldi.

Verder zijn wij blij en vereerd dat onze 'eigen' Utrechtse dichter Ingmar Heytze uit eigen werk gedichten zal voordragen, passend bij het thema van de avond.

De kerstnachtviering wordt zoals gebruikelijk gecompleteerd met bijbellezing en de samenzang van kerstliederen, waarbij het Flentroporgel ook dit jaar wordt bespeeld door huisorganist Dick van Dijk.

Na afloop bieden wij u allen een glas Glühwein aan, zodat we elkaar een goede Kerst kunnen wensen onder het genoegen van dit hartverwarmend elixer.

Namens het bestuur van de Stichting Gasthuis Leeuwenbergh wens ik u een prettige kerstviering toe!

Hans Herremans, voorzitter

N.B. Een vrijwillige financiële bijdrage aan het slot van de avond ter bestrijding van de onkosten wordt zeer op prijs gesteld.

Programma Kerstnacht 2018

Samenzang met orgel
Wij komen tezamen

Welkomstwoord door de voorzitter

Poëzievoordracht

G.F. Händel (1685-1759)
Süße Stille, sanfte Quelle

A. Caldara (1670-1736)
Amarilli, mia bella

Poëzievoordracht

J.S. Bach (1685-1750)
Sonate nr. 4 voor Fluit en Continuo BWV 1033

Poëzievoordracht

F. Gruber (1787-1863)/arr. R. Rousseau
Stille Nacht

Bijbellezing

A. Vivaldi (1678-1741)
Aria uit de cantate All'ombra di sospetto RV 678

Poëzievoordracht

Samenzang met orgel
U zijt wellekome

Afsluiting met Glühwein

Süße Stille, sanfte Quelle - tekst: B.H. Brockes (1680 - 1747)

Süße Stille, sanfte Quelle
Ruhiger Gelassenheit!
Selbst die Seele wird erfreut,
Wenn ich mir nach dieser Zeit
Arbeitssamer Eitelkeit,
Jene Ruh vor Augen stelle,
Die uns ewig ist bereit.

Amarilli, mia bella - tekst: toegeschreven aan G.B. Guarini (1538 - 1612)

Amarilli, mia bella,
Non credi, o del mio cor dolce desio,
D'esser tu l'amor mio?
Credilo pur: e se timor t'assale,
Dubitar non ti vale.
Aprimi il petto e vedrai scritto in core:
Amarilli, Amarilli, Amarailli
è il mio amore.

All'ombra di sospetto - tekst:

All'ombra di sospetto
Il mio costante affetto
Perde alquanto la fede
E a beltà lusingiera ei poco crede.

Avezzo non è il core
Amar beltà d'amore
Ch'addolcisca il penar con finti vezzi.
Se lusinghiero è il dardo
Ogni piacer è tardo
E fia che l'adorar per forza sprezzi.
Avezzo non è il core...

Bijbellezing

Lucas 2:1-7

In die tijd kondigde keizer Augustus een decreet af dat alle inwoners van het rijk zich moesten laten inschrijven. Deze eerste volkstelling vond plaats tijdens het bewind van Quirinius over Syrië. Iedereen ging op weg om zich te laten inschrijven, ieder naar de plaats waar hij vandaan kwam. Jozef ging van de stad Nazareth in Galilea naar Judea, naar de stad van David die Bethlehem heet, aangezien hij van David afstamde, om zich te laten inschrijven samen met Maria, zijn aanstaande vrouw, die zwanger was. Terwijl zij daar waren, brak de dag van haar bevalling aan, en ze bracht een zoon ter wereld, haar eerstgeborene. Ze wikkelde hem in een doek en legde hem in een voederbak, omdat er voor hen geen plaats was in het nachtverblijf van de stad.

Samenzang: Wij komen tezamen

Wij komen tezamen
jubelend van vreugde:
Komt nu, o komt nu naar Bethlehem!
Ziet nu de vorst der eng'len hier
geboren
Komt, laten wij aanbidden,
komt, laten wij aanbidden,
komt, laten wij aanbidden die Koning.

Komt allen tezamen,
komt verheugd van harte
Bethlehems stal in den geest bezocht
Ziet nu dat kindje, ons tot heil geboren

Komt, laten wij aanbidden
komt, laten wij aanbidden
komt, laten wij aanbidden die Koning.

De hemelse engelen
riepen eens de herders
weg van de kudde naar 't schamel dak.
Spoeden ook wij ons met eerbiedige
schreden!
Komt, laten wij aanbidden
komt, laten wij aanbidden
komt, laten wij aanbidden die Koning.

Biografieën

Ralph Rousseau

Ralph Rousseau wist al op zeer jonge leeftijd dat muziek en wetenschap zijn leven zouden beheersen. Begonnen op piano en (bas-)gitaar, combineerde hij later een conservatoriumstudie contrabas met een universitaire studie en een promotie in de natuurkunde. Beide studies sloot hij cum laude af. Hij was als natuurkundig onderzoeker werkzaam bij bedrijven als Shell en Océ en als bassist speelde hij o.a. in het Koninklijk Concertgebouworkest.

Rousseau's eerste contact met de viola da gamba deed hem onmiddellijk besluiten om over te schakelen op dit zevensnarige instrument. Hij studeerde bij Jaap ter Linden en groeide uit tot de meest prominente Nederlandse ambassadeur van de viola da gamba. Zijn cd-opnames met muziek van bekende componisten als Marais en Bach werden internationaal bejubeld en ook zijn cross-over werk wordt buitengewoon gewaardeerd. Zo werd zijn cd 'Chansons d'amour' bekroond met de Edison Klassiek Publieksprijs.

Als solist speelde Ralph bij o.a. het Koninklijk Concertgebouworkest, Het Gelders Orkest, de Residentie Bach

Ensembles, het Noord-Nederlands Orkest, het Philharmonia Orchestra en het Krakau Philharmonisch Orkest. Hij werkte daarbij met grote dirigenten zoals sir Roger Norrington, Vladimir Ashkenzy en Ivan Fisher, maar ook met musici uit andere stijlen zoals Erik Vloeimans, Lenny Kuhr en Ad Visser. Verschillende componisten droegen nieuw werk aan hem op en zijn soloconcerten brachten hem naar kamermuziekfestivals door heel Europa, de VS, Thailand en China.

Als afgestudeerd Master of Education (2011, cum laude) werkte hij enige tijd in het voortgezet onderwijs, werd daar Docent van het Jaar en accepteerde vervolgens een positie als universitair docent aan de Universiteit Utrecht.

Ralph is een gevorderd t'ai chi-beoefenaar, beoefent al 35 jaar dagelijks meditatie, beheerst de macrobiotische kookkunst en heeft een grote interesse voor geschiedenis, astronomie, astrofysica onderwijs en alles wat met luchtvaart te maken heeft. In 2009 behaalde hij zijn brevet privévlieger.

Irene Maessen

Sopraan Irene Maessen studeerde zang bij Cora Canne Meijer aan het Amsterdams Conservatorium en volgde daarna lessen bij Arleen Auger. Ze was prijswinnares op het Elly Ameling concours, het Cristina Deutekom concours en het Internationaal Vocalisten concours te 's-Hertogenbosch. Ook werd zij onderscheiden met de Zilveren Vriendenkrans van de Vrienden van het Concertgebouw.

Irene heeft een breed liedrepertoire opgebouwd. Haar affiniteit met het Franse impressionistische repertoire is opvallend en heeft tot bijzondere uitvoeringen geleid. Tevens heeft zij veel onbekende Nederlandse muziek uit de vergetelheid gehaalden samen met pianiste Reinild Mees is ze een pleitbezorgster van liederen van vrouwelijke componisten.

Als operazangeres vertolkte Irene vele rollen, in het bijzonder in de opera's

van Mozart. Zij was verbonden aan de operahuizen van Innsbruck en Salzburg en zong als gast bij de Nationale reisopera. Verder trad ze op met de belangrijkste Nederlandse orkesten onder leiding van vooraanstaande dirigenten. Tevens is zij een veelgevraagd zangeres van kamermuziek. Als specialist op het gebied hedendaagse muziek en heeft zij diverse nieuwe werken in première gebracht, waaronder liederen, oratoria en opera's, die speciaal voor haar gecomponeerd zijn. In 2014 kwam de nieuwe CD "Inspired by Poetry" uit met vocale composities van haar zus, componiste Sylvia Maessen. Zij is veelvuldig op de radio te horen en werkte mee aan diverse CD producties. Irene is verbonden aan het Artez conservatorium te Arnhem als docent klassieke zang van de Muziektheaterafdeling en is voorzitter van de beroepsvereniging NVZ (Ned.Ver.Zangpedagogen).

Eleonora Pameijer

Eleonore Pameijer, reeds op jonge leeftijd prijswinnares van verscheidene jeugdconcoursen, studeerde aan het Conservatorium te Amsterdam, waar ze cum laude het solistendiploma behaalde. Vervolgens studeerde ze in de Verenigde Staten en in Italië. In 1984 won ze de eerste prijs in het Frank Martin Concours en maakte ze haar debuut in het Amsterdamse Concertgebouw.

In 1985 verscheen haar eerste CD (sonates van Bach en zonen), die zich in een bijzondere populariteit mocht verheugen. Van 1985 tot 2000 was ze eerste fluitiste van het Asko, later ook van het Schönberg Ensemble. Als soliste trad ze op met vele symfonieorkesten en ensembles o.l.v. dirigenten als David Porcelijn, Richard Dufallo, Philippe Entremont, Peter Eötvös, Oliver Knussen, Ton Koopman, Ingo Metzmacher, Kenneth Montgomery en Jaap van Zweden. Tevens werd ze uitgenodigd om op te treden in bijna alle Europese landen, Israël, Brazilië, Argentinië, India, Canada en de Verenigde Staten.

Eleonore trad op in vele radio- en televisieprogramma's en heeft ruim dertig CD's op haar naam staan. Voor haar werden meer dan honderd nieuwe composities geschreven, waaronder een aantal werken voor fluit en orkest. Zij

treedt o.a. op met harpist Remy van Kesteren, gambist Ralph Rousseau, tenor Marcel Beekman, pianist Marcel Worms en de Italiaanse gitarist Dario Macaluso. Sinds 2010 maakt zij deel uit van het Jacques Thibaud Ensemble in Berlijn.

Eleonore is artistiek leider en programmeur van de Leo Smit Stichting en de Amsterdamse serie Uilenburger Concerten. Zij richtte in 1996 de Leo Smit Stichting op, genoemd naar de Nederlandse componist Leo Smit (1900-1943). De stichting brengt werken van componisten, die tijdens WOII werden vervolgd, weer onder de aandacht van het publiek en heeft zich ontwikkeld tot een internationaal kenniscentrum op dit gebied.

In 2012 ontving Eleonore een koninklijke onderscheiding, zij werd ridder in de Orde van Oranje Nassau. In 2015 werd Eleonore benoemd tot beschermvrouwe van de Mozartkring.

Ingmar Heytze

Ingmar Heytze is geboren en getogen in Utrecht. Al vroeg legde hij een liefde voor het woord voor de dag toen hij als peuter bij de aanblik van een hoge koepel sprak: "Ik heb het zwerk gezien." Als student Algemene Letteren aan de UU ging hij op pad met het collectief De Garagedichters om poëzie te verspreiden op onverwachte plekken, zoals stadsbussen en ongere kroegen. Hij maakte deel uit van de 'Utrecht Maffia', een bondgenootschap waarvan het bestaan door de leden (waaronder Manon Uphoff en Ronald Giphart) altijd ontkend is. In 1996 richtte hij met onder meer Vrouwkje Tuinman, Tim van der Veer en Vincent Kramer 'Het Poëziecircus' op. Deze organisatie is in 2013 opgegaan in Het Literatuurhuis.

Heytze heeft een zware stempel gedrukt op het literaire klimaat in de Domstad. Mede hierdoor sleepte hij kort na elkaar twee belangrijke Utrechtse eretitels in de wacht; winnaar van de C.C.S. Croneprijs en de eerste Utrechtse stadsdichter. Posities die hij vooral te danken heeft aan een uniek schrijverstalent. Volgens de jury van de Croneprijs is "Heytze is een dichter voor alle Utrechters en voor de Domstad. Of, zoals hij zelf zegt: 'Utrecht is mijn universum'. (...)

Heytzes woorden houwen beelden, bouwen een stad. Meer nog; waar ook

ter wereld; in zijn gedichten kun je wonen, in zijn gedichten ben je thuis. Dat maakt deze dichter de meester van het Utrechts Universalisme."

Heytzes bundel 'Elders in de wereld' bereikte de vijfde plaats in de HP Boekentoptien en moest binnen een maand worden herdrukt (eerste druk: 2000, tweede druk: 1500). Verder is er werk van hem te vinden in bijna elke Nederlandse poëziebloemlezing van enige betekenis. Samen met Vrouwkje Tuinman schreef hij het boekje 'Verdomd interessant, maar gaat u verder' over de taal van Wim T. Schippers. Heytze en Tuinman stelden ook drie themabloemlezingen samen over seks, drugs en rock 'n' roll.

Daarnaast schrijft Heytze ook kookboeken, tijdschriftartikelen en columns. Heytze trad, solo of met muzikanten, op tijdens festivals en evenementen als Crossing Border (1997), Lowlands (1998, 1999), de Nacht van de Poëzie (1998, 1999, 2003 en 2007), de reprise van Poëzie in Carré (2006), het slotconcert Breaking down the walls in Vredenburg (2007) en bij vele andere gelegenheden. In 2013 won hij de Hugues C. Pernathprijs voor zijn poëziebundel 'Ademhalen onder de maan'.

Word Vriend van Leeuwenbergh

De Vrienden van Leeuwenbergh willen met passie en verstand het Rijksmonument Gasthuis Leeuwenbergh als bijzonder gebouw beschikbaar houden voor het publiek, zowel voor verhuringen als voor culturele evenementen.

Voor de exploitatie, het onderhoud en de financiering van het bijzondere monument hebben we (o.a.) vele donateur-Vrienden nodig.

Wij houden u als Vriend (betalend donateur) op de hoogte van evenementen in Gasthuis Leeuwenbergh. Die zult u soms voor een **'speciale vriendenprijs'** kunnen bijwonen.

U kunt Vriend worden door een schenking van minimaal € 30,- op NL25RABO0104835265 t.n.v. Stichting Vrienden van Leeuwenbergh, met vermelding van uw naam, postcode met huisnummer en 'Donatie Leeuwenbergh'.

Wij hopen dat u Gasthuis Leeuwenbergh wilt (blijven) steunen!

Bestuur Stichting Gasthuis Leeuwenbergh

J.L. Herremans, *voorzitter*

Th. de Wit, *secretaris*

D.C. Meerburg, *penningmeester*

E.H.J.C.M. van Helvoort

J.H. Scheffer

Stichting Gasthuis Leeuwenbergh

Postbus 535,

3500 AM Utrecht

